



٤٦٤٧

مدون في هذه السجدة  
في الأعظم والكاتب  
والحرر حاتم الحرس  
محمود خان ومعا  
المفتي حاتم الحرس  
محمود خان





والله اعلم بالكتاب  
على غيره من الكتب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب

والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب

والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتر الى الله الودود احمد بن علي بن

سعد خراساني ولوالديه ولص

الهما واليه السلام ان الفرق

امر العلوم والنوايا ويقوى في الذرات

داروها ويطلع في الزوايا عاروها

فجست في كتابا مؤسوسا برآح الارواح

والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب

والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب

والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب

والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب

والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب

والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب

والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب

والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب

والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب

والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب

والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب

ومو للصين جناح النجاة ورايح رحاح وفي

معيته حين راي مثل تفاح اوراح وبالله

لمتصم وعنا يعم واستعين نعم المولى

ونعم المعين لكم سعدك لسان القراف

بجناح في معرفة الازمان الاسبعة ابدك

الفحيح والمضاعف والمهوز والمثالك

اشيا والافق والياقص واللفيف واشتقاق

اشيا والافق والياقص واللفيف واشتقاق

اشيا والافق والياقص واللفيف واشتقاق

والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب

والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب

والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب  
والله اعلم بالكتاب



من كل مصدر وهى الماضى والمستقبل

والامر والنهى واسم الفاعل والمنعول

والمكان والزمان والآلة فكسرت على سبعة ابواب

**الباب الاول** فى القبحى القبحى هو الذى ليس

بقوله الباب الاول فى القبحى علم ان قوله لا تقدم المعتل على الصحيح  
في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة

وبمزة وتضعيف نحو ضرب واخضع الفاء

والعين واللام للوزن حتى يكون فيهمز حرف الشقة والوسط

فان قيل لم كان الهمزة في ثلث يا وليك  
سماويا لو فها سبيها في الجوارى لو كان  
يا سماويا او فاسيا سبيها في الجوارى لو كان  
ثم الهمزة في ضوف وكسرت ولو كان ثلث  
يا سماويا او فاسيا سبيها في الجوارى لو كان  
صوتها هو صوت الهمزة في الضوف وكسرت ولو كان ثلث  
الهمزة في الضوف وكسرت ولو كان ثلث  
صوتها هو صوت الهمزة في الضوف وكسرت ولو كان ثلث  
الهمزة في الضوف وكسرت ولو كان ثلث

وقد مضى اسم قولنا الاول  
روية والثاني في الثانية

والخلف شئ فقد لبنا الضرب مصدر ينو له

فان قيل لم لم يذكر النفع والحد مع انها مشتقتان من المصدر كما يجوز ربحه  
منه للاستنباء النعمة وهو اصل فى التثنية  
ان النفع شئ الذى يصور  
والحد سببه مفعول فلهذا  
لم يذكرهما

عند البصريين لان مفهوما واحدا ومفهوم

الفعل متعد وللاآت على الحدث والزمان

والاولى قبل المنعده ولذا كان اصلا للافعال

يكون اصلا متعلقاتها اوله اسم والاسم

مستغنى عن الفعل ويقال له مصدر لان منه

الاشياء  
فان قيل ان المصدر الذى هو متعين من  
الاسماء المتعديين اليه  
فان قيل ان المصدر الذى هو متعين من  
الاسماء المتعديين اليه  
فان قيل ان المصدر الذى هو متعين من  
الاسماء المتعديين اليه



تصدر عن الاشتقاق ان تجد بين المنطقين ثباتا

سببا في اللفظ والمعنى وهو ثلثة انواع صغير ومو ان يكون

بينها تناسب في الخوف والترتيب نحو ضرب من الضرب

وكبير ومو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون المعنى

الترتيب نحو جذب من الجذب وكبير من يكون بينهما

تناسب في المخرج نحو تنفق من الترقى والمراد من الا

اشتقاق اشتقاق ضمنية قال الكوفيتون ينبغي ان يكون

الاشتقاق اشتقاقا واضحا او ضمنا  
والاشتقاق الضمني هو الذي لا يظهر فيه  
الاشتقاق بوضوح كقولهم اشتقاق  
من اشتقاق وهو اشتقاق ضمني  
والاشتقاق الظاهر هو الذي يظهر فيه  
الاشتقاق بوضوح كقولهم اشتقاق  
من اشتقاق وهو اشتقاق ظاهري

الفعل اصله ان اعله له مدار له علة لالمصدر

والمصدر هو الشيء الذي يثبت الاثر عند وقوعه  
وجوه او عدما او وجودا فن بعد عنه وقام قياما

واما عدما فن بوجه و جلة وقاوم قواما ومدارته

تدل على اصالة وا ايضا يوكد الفعل به نحو ضرب

فربا وهو بمنزلة ضرب ضرب والمؤكد اصل

دون المؤكد ويقال له مصدر كونه مصدورا

غز الفعل كما قالوا مشرب عذب وكره فاره من مشرب



وركوب قلنا في جواهرهم اعلل المصدر للمشاكله  
 لا للمد آتية كحذف الواو في تعد والهمزة في نكرم  
 والمؤكدية لاندك على اله صالة في الاستفاد  
 بل في اله عاب كما في جاءني زيد وقولهم  
 مشدب عذب ومركب فار من باب جري  
 الترو وسال الميزاب ومصدر التله في كند  
 وعند سبويه ترتق الى اثنين وثله غيبا باني قتل

وفف وشغل ورحمة ونقد وكدره  
 كودعوى وذكرى وبشرى وليان ورمف  
 وغفران نزوان وصق وطلب وصفر وهدى  
 وغلب وسدقة وذهاب وخراب و  
 صراف وسفال وذهات ودر آية  
 ودخول وقبول ووصيف وصهوة ومدفل  
 ورجوع وسعاة ومجدة وبجي على وزن اسم الفاعل المنعول

ويجمع على وزن اسم فاعل والمنعول الى ضم كما يذكر المصدر  
 ويذكر الالف المفاعلة المنعول كرجل عند اي اعددي وقوله  
 من قتل له الى حله واليه وكذلك يذكر اسم الفاعل ويذكر  
 ويذكر الالف المفاعلة المنعول كرجل عند اي اعددي وقوله  
 من قتل له الى حله واليه وكذلك يذكر اسم الفاعل ويذكر



ويعتبر الشرا في الاول  
الى قوله انما كثر من ابي  
الشرا لله الاول في ضرب  
عصير وقيل يقتل ويأخذ  
الاولى والاولى بالاولى  
والاولى بالاولى والاولى  
بالاولى والاولى بالاولى

والشواذ واما بقى وفنى يفتى على غلى فلفات



طين قد قدوا من كسرة لا الفتحة واما  
 كرم يكرم له يدخل في الدعائم لانه لا يحل الا من  
 الطبايع والنسوت واما ص ب بحسب  
 له يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل  
 على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذة لفضل  
 بفضل ودمت تدوم واثنا عشر ليشعبه  
 الثلاثة نحو كرم وقطر وقائل وتفضل وتضارب وانرف  
 خمسات برجل

وان بنى العلم الفلوت بدو في الجمل  
 نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتحة لانها  
 السكون لان الفتحة جزئي ولم يعرب لان اسم  
 الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان  
 اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب  
 لكثرت مشابته او بنى الماض على لانه ثقلته  
 وبنى الامر على السكون لعدم مشابته زيدت  
 الالف والواو والنون في اخرها حتى بدلت  
 على مما وطمو وعتت وضم الباء في ضربه الاجل الواو







والله اعلم  
 من ذلك  
 والحمد لله  
 رب العالمين  
 والصلوة  
 والسلام  
 على  
 سيدنا  
 محمد  
 وآله  
 الطيبين  
 الطاهرين  
 المعصومين  
 أجمعين

ثقل الفعل بخلاف جليات لعدم الجنية وسوء

بن تشبى الخاطبة وبين الاخبارات ثقله

الاستعمال في التثنية ووضع الضاير لا يجارو

وعدم لا البس في الاخبارات زبدت الميم زبدة الميم الى

في ضربتها حتى لا تلبس بالف الاشياء في مثل التشبيه

قول الشك افوك اخو طاشد وفعلك وقيل مع ان القياس

الا فكيف انتا وحض الميم في ضربتها لان تحت

انما مضى ادخلت الميم في انما لقر الميم الى الناء

لان الفتح في التثنية

شبه فتم له من الف

سوء  
 بن تشبى  
 الخاطبة  
 وبين  
 الاخبارات  
 ثقله  
 الاستعمال  
 في التثنية  
 ووضع  
 الضاير  
 لا يجارو  
 وعدم  
 لا البس  
 في  
 الاخبارات  
 زبدت  
 الميم  
 زبدة  
 الميم  
 الى  
 في  
 ضربتها  
 حتى  
 لا  
 تلبس  
 بالف  
 الاشياء  
 في  
 مثل  
 التشبيه  
 قول  
 الشك  
 افوك  
 اخو  
 طاشد  
 وفعلك  
 وقيل  
 مع  
 ان  
 القياس  
 الا  
 فكيف  
 انتا  
 وحض  
 الميم  
 في  
 ضربتها  
 لان  
 تحت  
 انما  
 مضى  
 ادخلت  
 الميم  
 في  
 انما  
 لقر  
 الميم  
 الى  
 الناء  
 لان  
 الفتح  
 في  
 التثنية  
 شبه  
 فتم  
 له  
 من  
 الف

والله اعلم  
 من ذلك  
 والحمد لله  
 رب العالمين  
 والصلوة  
 والسلام  
 على  
 سيدنا  
 محمد  
 وآله  
 الطيبين  
 الطاهرين  
 المعصومين  
 أجمعين

وقيل تبعا لها كما جي وضمت التاء لانها ضمدت الفاعل

وفتحت في الواحد فوافن المالبس والالتباس

في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فعملوا حركة

التاء من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم

في ضربتها حتى يلدو تشبى وضيم الجمع فيه حذف وهو الواو

لان ضمتوا فحذف الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا

يوجد في آخر الاسم واو ما قبله مضموم الا هو ومن

ثم يقال في جمع دلوا دل بخلاف ضربوا لان باه ليس

منزلة الاسم وبخلاف ضمتوا لان الواو ضح من الطرف

بب الضمير

والله اعلم  
 من ذلك  
 والحمد لله  
 رب العالمين  
 والصلوة  
 والسلام  
 على  
 سيدنا  
 محمد  
 وآله  
 الطيبين  
 الطاهرين  
 المعصومين  
 أجمعين

وقيل تبعا لها كما جي وضمت التاء لانها ضمدت الفاعل  
 وفتحت في الواحد فوافن المالبس والالتباس  
 في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فعملوا حركة  
 التاء من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم  
 في ضربتها حتى يلدو تشبى وضيم الجمع فيه حذف وهو الواو  
 لان ضمتوا فحذف الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا  
 يوجد في آخر الاسم واو ما قبله مضموم الا هو ومن  
 ثم يقال في جمع دلوا دل بخلاف ضربوا لان باه ليس  
 منزلة الاسم وبخلاف ضمتوا لان الواو ضح من الطرف  
 بب الضمير

والله اعلم  
 من ذلك  
 والحمد لله  
 رب العالمين  
 والصلوة  
 والسلام  
 على  
 سيدنا  
 محمد  
 وآله  
 الطيبين  
 الطاهرين  
 المعصومين  
 أجمعين



لا ان اصله ضربت دون ضرتن دون ضربن لان اصله  
 ضربت فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون  
 ثم تبدل الميم من النون في غير اصله عند وقيل  
 اضربين فادغم ان يكون ما قبل النون ساكنا  
 ليتحدو جميع نونات التاء ولا يمكن ان يكون  
 لا التاء لاجتماع الساكنين فادغم لانها علامة والعلامة  
 لا تخذف فادخل النون لقرب النون من النون  
 ثم ادغم زيدت التاء في ضربت لان تحته  
 انماض ولا يمكن الزيادة من حروف انا لا التباس فاخترت  
 انماض ومن حروف انا لا التباس فاخترت

اصله او رفع الواو الياء على ما في بعد التي لا يرفع  
 ضرتن فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون  
 ثم تبدل الميم من النون في غير اصله عند وقيل  
 اضربين فادغم ان يكون ما قبل النون ساكنا  
 ليتحدو جميع نونات التاء ولا يمكن ان يكون  
 لا التاء لاجتماع الساكنين فادغم لانها علامة والعلامة  
 لا تخذف فادخل النون لقرب النون من النون  
 ثم ادغم زيدت التاء في ضربت لان تحته  
 انماض ولا يمكن الزيادة من حروف انا لا التباس فاخترت

لا يمكن الزيادة من حروف انا لا التباس فاخترت  
 انماض ومن حروف انا لا التباس فاخترت

انماض ولا يمكن الزيادة من حروف انا لا التباس فاخترت  
 انماض ومن حروف انا لا التباس فاخترت

لا ان اصله ضربت دون ضرتن دون ضربن لان اصله  
 ضربت فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون  
 ثم تبدل الميم من النون في غير اصله عند وقيل  
 اضربين فادغم ان يكون ما قبل النون ساكنا  
 ليتحدو جميع نونات التاء ولا يمكن ان يكون  
 لا التاء لاجتماع الساكنين فادغم لانها علامة والعلامة  
 لا تخذف فادخل النون لقرب النون من النون  
 ثم ادغم زيدت التاء في ضربت لان تحته  
 انماض ولا يمكن الزيادة من حروف انا لا التباس فاخترت

انماض ولا يمكن الزيادة من حروف انا لا التباس فاخترت  
 انماض ومن حروف انا لا التباس فاخترت

انماض ولا يمكن الزيادة من حروف انا لا التباس فاخترت  
 انماض ومن حروف انا لا التباس فاخترت



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

دگر محامیہ کا یہ عمل کہ یہ ریاستہ می اشی

كشالوف بالمعافاة مع وقوع الواو على الطرف ويسبق الواو  
 وفي ذلك اليوم  
 والذين ليس يجوز ان  
 والذين ليس يجوز ان  
 والذين ليس يجوز ان

بالممانعة مع وقوع الواو على الطرف ويسمى الهمزة











في تسمية النون في الضمة

والباء في مثل يضرب الناف في مثل تضرب والهمزة  
 في مثل اضرب النون في مثل تضرب في مثل  
 ضارب وضاربان ضاربون لا ولا يجوز ان يكون  
 ناء ضربت ضربة كناء ضربت لوجود عدم حذفها

بالفاعل الظاهر نحو ضربت عند فلا يجوز ان

يكون الف ضاربان ضمير لانه يتغير في حال النصب والرفع  
 والضمير لا يتغير كالف فيضربان الاستار واجب

في مثل افعل وتفعّل واخفّل وتفعّل دلالة الصيغة عليه  
 في رتبة مواضع الالف  
 وقع افعل زيد وتفعّل زيد واخفّل زيد وتفعّل

نقطة في مواضع الالف  
 في مواضع الالف  
 في مواضع الالف

في تسمية النون في الضمة  
 في تسمية النون في الضمة  
 في تسمية النون في الضمة

فصل في المستقبل هو ايضا

على اربعة عشر وجها نحو يضرب لاضرب يقال له مستقبل

لوجود معنى الاستقبال في معناه ونقال لم مضارع

لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات

وفي وقوعه صفة للثقل ودخول لام الابداء عليه

كحوان زيد القايم وليقدم وباسم الجنس العموم

والخصوص يعاين الجنس بحقق بل اعم العرهدا

يحتقن بعبس بسوق وبالبن وبالعين في الاثترا

بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي صرف انين

في تسمية النون في الضمة  
 في تسمية النون في الضمة  
 في تسمية النون في الضمة

في تسمية النون في الضمة



Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

مثل اصله عن اجواب عن سوال  
مقدار تقدير توبيه ان فوهم  
لا يعلم وياقوتة العوارع الاول  
من كل كلمة تنقص نورها  
فان واول زيلته مع انها  
لام الاول الجواب عنه الكسم ان  
اول زيلته زيلته بل على  
عنه اصله

[illegible]



فولي انكرو البير او كرو اله ...  
 الذي لا يكون ما منه ...  
 كوفته ...  
 المصارع ...  
 المصارع ...  
 المصارع ...

البرهان على وجود الله تعالى



لنقل وكسرة على الياء وعين المضارعة

المذلة على كفة المفضلين بالأنهاذا يدت وقيل

لانه يلزم بكرة الفاء توالى الحركات بكرة

اللام يَنْزِمُ الْفُلَّانَ لِأَعْرَابٍ وَتَحْذِفُ التَّاءُ الشَّ

ثُمَّ فِي مَثَلِ تَقَلُّدِ وَتَسْبِيحِهَا وَتَسْمَعُ لَهَا جَمَاعَ

الحرفين من جنس واحد وأعدتم إمكان لاذ

غام وعينت الثانية لان الاول علامة

والعلامه

[illegible]

کما في قولن ومن ثم يقال بالياء حتى لا

يجمع علامتا الثانية والياء، فمرتب ضمير الفاعل

المفح الآتة مسأ بد بكملة الشطره **فصل**

في الامور التي الامر صيغة يطلب بها الفاعل

عن الفاعل نحو ليفرب الافرء وبعونك

من المصالح التي ينبغي الاستقبال

إلى الصبح في الشفق  
 لم أفرأ في علم الصبح  
 علم الصبح يتشبه  
 وأمة الشفق  
 يتشبه إلى الشفق  
 في علم الصبح  
 في علم الصبح

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, written diagonally across the page.

[illegible]

فان الامر صفة يطلب بها الف

التاسعة في إياها، ثم بين ضمير  
في كتابه بطلان الظلمة فيه

من ثم يقال بالياء مع

ضرب و هو علامت لك

وكانوا في ذلك اليوم  
في بيتهم

هو لربنا  
البار عز وجل  
في يومنا  
الذي لا ينطق  
عننا طغاة  
فلا تكثر  
منه

بسم الله الرحمن الرحيم

فان الامر صفة يطلب بها الف

التاسعة في إياها، ثم بين ضمير  
في كتابه بطلان الظلمة فيه

من ثم يقال بالياء حتى

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١



اللام في الغايب الاثر من وسط الخارج  
 وحروف الزوايد التي يشتملها **قوك** السند  
 مويث الثمان فثني وقد كتبت قديما  
 مويث الثمان ولم يزد حرف على مع لا يجمع  
 حرف على وكسرت اللام لانها مشابهة  
 باللام الجازية لان الجرم في لا فعل بمنزلة الجرم  
 لاسماء وكسرت بالواو والفاء نحو فليضرب وليضرب

الحروف الزوايد التي يشتملها قوك السند

ك

الفتن وتبين الخلف للعلماء  
 لا يجرى الا في الواو والواو وحده

سلك الهمزة في فخذ ونظيرة في الواو وحده

الهاء وحذفت حرف الاستقبال في

الخطاب بكثرة استعمالها ون ثم لا يحذف

اللام في مجهول ايا يقال لتضرب لقلعة استعمال

واجتلبت الهمزة بعد حذف المضمة او كان

كما بعد ساكن لا فتى كسرة الهمزة لان كسرت

اصل في الهمزة الوصل ولم تكس في مثل اكتب لان تقدي

كسرت في الهمزة الوصل ولم تكس في مثل اكتب لان تقدي  
 كسرت في الهمزة الوصل ولم تكس في مثل اكتب لان تقدي

لا يجرى الا في الواو والواو وحده  
 لا يجرى الا في الواو والواو وحده

كسرت في الهمزة الوصل ولم تكس في مثل اكتب لان تقدي  
 كسرت في الهمزة الوصل ولم تكس في مثل اكتب لان تقدي



و  
م

[illegible]



التاكين وفتح النون للنفحة وحذفت  
واوليصروا الكاء بالضمه وياض ضرب التفاء  
بالمدة اولم تحذف الف التينة حتى لا يليس

بالوحد وكسر النون الثقيلة بعد الف

الثينة مث بيشة بنون التينة وحذفت

النون التي تلي تلك على الرفع في مثل هل

يضر بان لان ما قبل النون الثقيلة يميز

بالمدة اولم تحذف الف التينة حتى لا يليس  
بالوحد وكسر النون الثقيلة بعد الف  
الثينة مث بيشة بنون التينة وحذفت  
النون التي تلي تلك على الرفع في مثل هل  
يضر بان لان ما قبل النون الثقيلة يميز

وادخل الف الفاصلة في مصر بنان فوار عن

اجتاز النون ت وحكم الميفة مثل حكم

الثقيلة الا انه لانه يدخل بعد الالفين للجناس

الكين في حذو وعند ليس تدفع قيا

على الثقيلة وكل ما يترفع في سبعة مواضع اي في اللام والنون

لوج ومفع الطلب فيها الامر كما هو في العرض والشم والنون

ولا تنفتح نحو هل لقنن والشم كوليلى تمرين البيت اودعه شن

برسيدن اودد من خوسين نه اوليدى اودايلدك من



والاعراض كالأقربين والنسم نحو والتم لا قربين  
 أو النش فليد لها بهته بالتم نحو لا يقربين والتم مثل  
 البتة أو من كل جمل  
 الأمر في جميع الوجوه إلا أنه مغرب بالاجماع ويحي  
 أي في جميع الأمور أي بالاتفاق والاعراض  
 المحمودة من الألف المذكورة من الماضي نحو ضرب  
 ومن تستقله يضرب إلى أفر أو الفرض من  
 وضعه لمكة الفاعل أو العظمية أو كذا  
 أو مضمضة بضمزة في الفع لان متغاية  
 فلهذا هو من مضمضة

وهو الشاهد

وهو اسناد الفعل إلى المفعول فيجب  
 صيغة أيضا غير مفعولة وهي فعل ومن لم  
 لا يبي على هذه الصيغة كلمة الأولى ووقيل  
 وفي المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل  
 فعل في الحركات والسكنات ولا يبي عليه  
 كلمة أيضا وهي في الزوايد من السلا في بضم الـ  
 وكذا ما قبل الألف في الفاعل ويضم الأول  
 فمما قبل الألف في المستقبل بضم السلا  
 في الألف سبعة أبواب بضم أول متحرك مع الضمة لا  
 فانه

وفي المستقبل لا يبي ولا ي  
 عليه أيضا كلمة ان افترض المفعول  
 من المفاعيل السلا في بضم الـ  
 في المستقبل في الضمة  
 في الضمة في الضمة  
 في الضمة في الضمة

في الضمة في الضمة  
 في الضمة في الضمة  
 في الضمة في الضمة  
 في الضمة في الضمة



وحيث كان قبله لم يدخل الاسم  
 في السبب واللام قلت الاسم  
 بغيره في السبب واللام  
 في السبب واللام في السبب  
 في السبب واللام في السبب  
 في السبب واللام في السبب

ولا ما قبل الاخر في الضم  
 تفعل وتفعول واقتل وانفعل واستفعل  
 وافعل وضم الفاء في الاولين منه لا يلتبس  
 بضارع فعل وفاعل وضم اوله متمرك  
 منه في الغنة الباقية فلا يلتبس بالامر  
 في الوقتين اذ قلت واقتل في الجمول الو  
 قف وصل المهمة واقتل في الامر يلزم لا لبس  
 فتم التاء لازلية فقتل الباء في عليه  
**فقتل** في اسم الفاعل وهو اسم مشتق

وحيث كان قبله لم يدخل الاسم  
 في السبب واللام قلت الاسم  
 بغيره في السبب واللام  
 في السبب واللام في السبب  
 في السبب واللام في السبب  
 في السبب واللام في السبب

اللام في السبب واللام  
 في السبب واللام في السبب  
 في السبب واللام في السبب  
 في السبب واللام في السبب  
 في السبب واللام في السبب

من الضارع لمن قام

من الضارع لمن قام به الفعل واشتق منه لما  
 شهما في الوقوع صيغة المنكرة وميراث صيغة من لا  
 الثلاث على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال  
 من يصر فاعل الف لختها بين الفاء والميز لان  
 في الاولين يصير شهما بالمشك وفي الاخر يصير شهما  
 ما ثبتت الف نحو ضرباوكس عليه لان يتقدير الضعف  
 يصير شهما بنافذ النافذة ويتقدير الضمة ينقل  
 ويتقدير الكسر ايضا يلزم البس بامر باب النافذة  
 ولكن ابقى مع ذلك للميم وزلا وقيل واقتيرة

وضمة من الثلاث على وزن فاعل  
 ال فية اسم النافذ من الضم  
 الثلاث سوا ذلك فحذف







۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

المفرد نحو نافذة حلوية واعطى الاستواء في قعيل  
 يكون أو كذا في الموضوع المذكور في الاصل من المفرد الذي  
 والثالث من سطر في اياها الموضوع المذكور في الاصل من المفرد الذي  
 النوع الرابع من سطر في اياها الموضوع المذكور في الاصل من المفرد الذي

[illegible]

پیش آمد  
و لا تمور  
بمع کاسر  
و فکور کاسر  
پسند / فکور

في فصوله الذي للناس على جلاله على صديقه لان  
 على هذه المذكرة انهم  
 تنصير على تنقيح الشيم  
 على هذه المذكرة انهم  
 تنصير على تنقيح الشيم  
 على هذه المذكرة انهم  
 تنصير على تنقيح الشيم



تقضيته وصيغة من عيب التشكي على صيغة  
 المتقبل ميم مضموم وكس ما قبل الـ  
 اخو مكرم فاختير اليم لتعذر حذف الـ  
 وقرب اليم من الواو كونها شفوية وضم  
 اليم للفرق بينه وبين الوضع وكس للفاعل  
 على صفة المفعول من استب ويافع من ارفع  
 وبين ما قبل تاء الثاني في على النقة كوضارته  
 لانه صار بمنزلة وسط الكلمة في ثبوت التاكيد  
 وياؤ النسبة وعلى النقة **فصل** سلم المفعول

المتقبل ميم مضموم وكس ما قبل الـ  
 اخو مكرم فاختير اليم لتعذر حذف الـ  
 وقرب اليم من الواو كونها شفوية وضم  
 اليم للفرق بينه وبين الوضع وكس للفاعل  
 على صفة المفعول من استب ويافع من ارفع  
 وبين ما قبل تاء الثاني في على النقة كوضارته  
 لانه صار بمنزلة وسط الكلمة في ثبوت التاكيد  
 وياؤ النسبة وعلى النقة **فصل** سلم المفعول

موسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل و  
 صيغة من التلاو ن على وزن مفعول  
 نحو مصرورن وهو مشتق من يضرب  
 لمناسيته بهنفا وفعل اليم مقام الزاير لتعزير  
 ظروف العلة وصار مضرب ثم قسم اليم على  
 لا يبتس بمنعول باب الافعال فصار  
 مضرب ثم قسم اليم على لا يبتس بالوضع فصار  
 مضرب ثم اشيع الضمة لعدم مفعول في الكلام  
 مهم بغير الشاء فصار مضرب ومير مفعول التشكي فلان مفعول

الافعال







الامن لا شاك بكنه البينر هو الوجوه لا يظن ان  
 وزنه قد دل كجور رب لا يظن في الكسرة لان  
 قوله لا يؤيد في كلامهم ومن باب يفتعل مفعول لان  
 ان قضت بفتح القيسر كوالرمي فاداعن توالي الكسرة  
 بتقدير وكما الياء كجور من كسرتين ر  
 تحقيقا وتثنية تقديرين واللين من يفتعل مفعول لفتل  
 الفتحة فتسم موضع بيت مفعول ومفعول واعطى للفعل بعد  
 عشر اسما كوالنكر والجور والنيث والسطع والمشرق  
 والسجد والباقي للمفعول لفتحة وسلم الزمان مثل

في قوله لا يؤيد في كلامهم ومن باب يفتعل مفعول لان

المكان

المكان كذا مفعول الخبر **فصل** في اسم الالة  
 هو اسم مشتق من يفعل للالة وضيقة مفعول ومن ثم  
 قال الصمعيون المفعول الموضع المفعول للالة الفعلية للوزن  
 والمفعول للالهية وكسرة اليم للفرق بينه وبين الموضع  
 ويحيى عا وزن مفعول كجور مضى مفتاح وبني  
 مضموم البينر واليم كجور العطو والفتل قال سبويه  
 ان من مدا والاسما كيعني السقط اسم لهذا الوعاء  
 ويسمى الالة وكذلك افعال الباب الثاني  
 المضاف ويقال له اتم لشدة ولا يقال له صيغ

في قوله لا يؤيد في كلامهم



من ثلثة ابواب كوسيس وقرير وعش معص  
ولا يبي من باب فعل يعمل الاقلي لا يفت فهو يبي

متقاربان في المخرج يدغم لاول في الش لثقل التكرار

الباء الحرف في مجموع مقدار الباء الحرف ستة اشكال

في الثاني المدغم عيم فيه حرفان في المثلث وواحد في المربع

فصل في معرفة  
الصفات  
التي  
في  
الكتاب  
والسنة  
والجماعة

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

بِحُسْبِ فِيهِ الْأَدْعَامُ الْأَفْعَالُ الْقِيَامَاتُ فِي قُرْدِهَا لَا يَسْتَلِ

و در روز و طالع مع لا یبطل بطل و

یزدان اصله ردوان الضعفاء (۴) من فرعون و فرعون

پیشہ کی پیمائش کے لیے بی بی میں عمل پیمانی ہوتا ہے

بفتح العين فيها ولا يداغم حيه في بعض اللغات في لا يع على أي وقت

بسم الله الرحمن الرحيم



Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.



Handwritten signature or mark.



مركزية اصله اصطلاح  
قطر

مطلقين

اصطلاحان الصاوي من التعلية الطبقة وومفها مطلقين  
خفيق الاربعة الاولى مستعينة ومطبقة والثالثة افرة  
مستعينة خط والتاء من المنطية فجعل التاء طاء لبا ملة  
بينهما وقرب التاء من الماء في المزج فصار اصطلاح  
في ست اصله شمس فجعل السين والذال تاء لترب السين  
من التاء في اللهوية التاء من الذال في المخرج ثم الاونام  
فصار بيت ثم يكون فيه الاونام بجعل الطاء صاوي  
انظر الى اتحادهما في الاستعانة نحو اصبوا ولا يكره  
الاونام الصاوي الطول بعظم الصاوي انما لا يتصل الطاء ويكره ان

لعدم

لعدم البنية في الذات ونحو اصب مثل اصب انما يكون اصب  
وقطرب ولا يجوز المطب والمطب لا يكون فيه سير الانام لاجتماع  
اللفظ من جنس او صلب بقلب تاء الافتتاح طاء لمقرب التاء  
ومن طاء في المخرج ونحو الملم يكون فيه الاونام بميل لاء  
ظاوي وناو الماء وتات بينهما في العظم ويواليان  
لعدم البنية في الذال كالماء او طاء ونحو اصب فجعل الواو تاء  
لان تاء لاء لم يجعل تاء يصيها الكسرة ما قبلها فيلزم كون  
التممة مرقبة يا بيتا فم ايترو من واو يا يكون تاء بفتح توالي  
نحو اصب فجعل التاء تاء ففت ارض توالي الكسرة  
كسرة واو لم يدر في مثل ايترو لان الياء ليست بلا تاء في بعض

اصح صح



اذ جعلت ثلاثيا في الحروف من ثم لا يدرى في بعض  
 اللثة واذا غامر الكدش في يكون الادغام اذ وقع  
 بعد ثاء الافتتاح من حرف تدوزن ص ض ظ في  
يَمْتَلِكُ وَيَمْتَلِكُ وَيَمْتَلِكُ وَيَمْتَلِكُ وَيَمْتَلِكُ وَيَمْتَلِكُ  
 ولكن لا يكون في الادغام من لا يجر الادغام بحبل التاء مثل الينز  
 لثفت لثرا ثاء الوفره عند بعض المفسرين لا يجر الادغام  
 في الموضع لا يلبس ماضي التثنية لان عندهم يفتل  
 حركه التاء الى ما قبلها وتختف المثلثة وعند بعضهم  
 يجر بكسر التاء نحو ضمير لان عندهم كسر التاء لا لثقاء كسجه

وبضمير في بالجملة ثم اقصم نظرا الى سكون اصله ويكون  
 غا في مستقبلك التاء وقتها كما في اللفح في تميم وفي  
 فاعله ضم التاء والانباع مع فتحها وكسرها في تَحْمِيْنُ  
 وفي مصدر قَضَا ما بكسر التاء وفي خصا ما لا لثاء  
 كسينز او ثقل كسر التاء الى الاء وفي ضعا ما ينتم الاء  
 ان اصبحت حركه الصاد المدغم فيها وفي اقصا اتيار  
 السكون لا تدغم تاء وتفتل وتفاعل فيما بعدهما باجتماع الهمزة  
 اصله اصح  
 لما من في اباب الافعال في المصدر اصله تطرر واتا في اصله  
 تشاكرو لا تدغم في في استعمل سكون الاء تخفيا وفي في كوا <sup>تقدير</sup>



هذا هو الوجه الثاني في بيان  
الوجه الثاني في بيان

هذا هو الوجه الثالث في بيان  
الوجه الثالث في بيان

ولكن يزحف تأييد في البوضع كواسطع يسطع  
كما مر طلب واوقلت اسطاع بنية الهمة تكون السين زايلا  
لان اصله طاع كها في الهوا في **الباب الثالث**  
في الهمة ولا يتاله له صميم لصيرة وزنة ته خوف عليه في  
التاليين وهو في على ثلاثة اضرب مهودة الناء في اقدار  
الغير نوسا دل واللام في قراء وحكم الهمة كالمحرف  
الصحيح الا انها تفتت بالقلب وطمعا بين والحد  
لا اول يكون او كانت ساكنة وعثرها ما قبلها تلتب  
بشيء يوافق حركة ما قبلها في راء اس ولو لم يبع **الثاني**  
اللين عركته الساكنة  
واستدعاء ما قبلها صحيح

هذا هو الوجه الرابع في بيان  
الوجه الرابع في بيان

هذا هو الوجه الخامس في بيان  
الوجه الخامس في بيان

او اكانت متحركة وتحركا ما قبلها ثم تثبت القوة  
عزيمتها في ساءل ولو لم يبع شيئا الا اذ كانت مفتوحة  
وما قبلها مكسرا ومضمو ما يحكم لا او او نحو ميو صون  
لان التهمة كان ككون في اللين فتلب سما في الكون  
فان قيل لم لا تلتب في ساءل ومضمة مفتوحة ضعيفة فلما  
فتمت حارثة قوتية لتهمة ما قبلها ونحو الاضكان التبع شاذ  
والثالث ان يكون اذ كانت متمكة وساكن  
ما قبلها وللمكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى  
حركتها الى ما قبلها اذ كان ما قبلها حرا صحيحا

تليق فيه اولا للين  
نكتها لمجاوزة الين صح

هذا هو الوجه السادس في بيان  
الوجه السادس في بيان



205



وفرو مرفث فوهذا اذ كانت في كلمة واحدة اذ كانت  
 في كلمتين تخفيف الثانية عند الحذف فقد جازاها  
 وعند اهل علم لا تخفف كلاهما صحيح  
 وعند البعض القرب يتم بينهما الف للصلح كولات  
 ام ام ساءم ولا تخفف للحمزة في الاول كلمة لتوتة ا  
 المتكلم افي لا يتدا ولا تخففها بالحذف في ناييس  
 فصار لا ثم اذ دخل الالف واللام فصارا الله وقيل  
 واصلا الله فحذف للحمزة الثانية فتشكك حركة الهمة  
 لا اللام فصارا الله ثم اذ تخفف في يري اصله يراي فقلت  
 فصار الله صحيح

وانما اصله انايس ثم فو كذلك المحذف الهمة  
 فصار لا ثم اذ دخل الالف واللام فصارا الله وقيل  
 واصلا الله فحذف للحمزة الثانية فتشكك حركة الهمة  
 لا اللام فصارا الله ثم اذ تخفف في يري اصله يراي فقلت  
 فصار الله صحيح

(اياء)

الياء التي ما قبلها ثم ليس الهمة فاجمع ثلاث لكن  
 فحذف الالف واطى حركتها الى التاء فصار يري وحذر  
 التثنية واجب في يري دون اخواته كسدة الا  
 استقبل مع اجتماع حرف الملة بالهمزة في الفعل الشكيد  
 ومن ثم لا يجب يني في يري ويسل في يري  
 ومري ويقتور في الياء في الضمير يراي رايار اولي القم  
 والحار الياسي في باب الناقص للشتي يري  
 يريان يرون توي تريان يرين تري تريان ترين  
 تريان ترين مشكك اري نوي وحكم يري ولكن حذف الالف

فصار يري صحيح



وحرك  
 الذي في يهون كبير وكن لاجتماع الساكنين يواو  
 الجميع الحرك اليه في يروبان لطا والجرم ولا نقاب  
 اليه الفالانها اذا قلبت الفال يجمع الساكنين ثم  
 تحذف قيسيس بالاحد في مثل يزيير والاصل  
 واصله يزيير يزيير على وزن تفعيل فحذفت الهمزة  
 كما في يزيير فصار يزيير لم جعلت الياء الفالقة  
 ما قبلها فصار يزيير ثم حذفت الالف لاجتماع  
 الساكنين فصار يزيير وسوى بينه وبين جمعه  
 واكتفى بالفتح لتدويره في شمس يزيير في الفاقص والاف

واذا

واذا دخلت النون الثقيلة في الشطر كما في قس  
 ثمة وما تترش من البش اصد فذنت النون  
 علامة للجرم وكسرت ياء التانيث حتى يسطر ويجمع  
 نونات التاكيد كما في اخشيني ويحيي غامه في باب  
 اللينف لا مرد يار روتيمير ولا تحذف الياء الفال  
 في راياتبعي لريان ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين  
 وبالنون يجوز بها الوقف كود فحذفت منته  
 كرفي يدي ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين وبالنون  
 لثقله ريش ريان دون ريش ريان زيان ويحيي بالياء



في ريزر لاند ام السكون كما في اريستر ولم تحذف  
 واو الجمع في رون لدم صمة ما قبلها بخلاف اعراف وبالو  
 ن الخيفة زين زون بين النائي راي الى اخره ولا تحذف  
 منه لا يمي في المنول وقيل لان ما قبلها الت دلالة  
 الايتيل للكرة ولكن يجوز ان يجعل بين بين كذا  
 وقيل ما نذار كسير انة المنول مثنى الى اخره  
 اصله من الالف اصله مروي ك فاسك في مثنى ولا يهجن  
 حذف ممسنة الان وجوب حذف للمنه تافله عيز قياسي  
 لما مر فلا يشع المنول وغيره وحذف في نحو مزي لكثرة

مستقیم و هواری پدری و اخوتها للوضع

والله اعلم بالصواب



[illegible]

ای بریت عالمین  
سنا فکلیه الصبحی

خاندان



على صوتة شئ لظرو حركتها وعدم حركة ثاقبها  
كوقب وذوي ذير **الباب الرابع في الهمزة المثالة**  
وما وبعال للمعتل الفاء مثالا لان ماضية مثل  
الصحيح وقيل لان امثلة امر الالف كعود ومن  
وسوي من جهة ابواب والايحي من قبل ينهد الا وجد  
يجد في لغة بني عامر فحنت الواو في يحرف  
في القنهم لتعل الواو مع صتم ما بعد ما وقيل عند  
لغة ضعيفة فاتبوع ليعد في اللزف وحكم الواو  
والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو

وعاد ووعد ووقر وبيع لقوة التكلم عند الابتداء  
وقيد الامثلة يكون بان يكون او بالفتحة في الهمزة  
او بالالف وثلاث ثمرها اما السكون فليست في  
وكذا القلت لان المقلوب به غالبا يكون  
بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الا بالفتحة  
اما المرفوف فليست قصا به من الفدير الصالح  
في التلاشي والاتباع التلاشي في الزوايد  
والايعوض بالياء في الواو ولا ضرورة لا يثبت  
بالمستقبل والمصدر في نفس المرفوف ومثل يكون



ادخل الثاني في الاور في البيت لله لنكسر ويجوز  
 في التكملة لعدم الانكسار وعند سرية  
 تحذف التاء قبل الشرح واصلتو كعدله  
 الذي وعلو الا ان تقويص من الاسور طياير  
 عنه وعند الفاء الا يجوز حذف لانها  
 عوض من الحذف الاور لا ضافة لان  
 لا ضافة يقوم مقامها وكذا في الاما  
 والاستقامة ونحوهما ومن ثم صدف  
 في قوله تعالى واقام الصلوة ونحوه  
 في الموضع الضيق

الحروف يجوز وعدت اغام الدال في الناقص  
 محرها الشفيل يعدل الى اصله يروي عن مخذ الواء  
 لا يلائم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة  
 التقديرية او من الضمة التقديرية الى الكسرة  
 التحقيق ومثل هذا اثنان ومن ثم لا يحذف  
 على وزن فاعل الا كجبل وذيل وصف  
 الواو في تعد ايضا لثا حلة وصف في  
 مثل يضع اصله يوضع فحذف الواو ثم  
 جعل يضع نظرا الى حروف الحروف في قوله تعالى



اصله يما وعد الامر عد الى امره الفاء واو وعدو  
 والعمر موعدا الموضع موعدا الله موعدا  
 فقلت الواو يا ربك ما قبلها وهم  
 يقلبون بالحاجز في نحو قنيتيه ويغير  
 حاجز يكون اقلب **الباب الثاني**  
 في الاجوف ويقال له اجوف خلفه  
 عن حرف الصريح ويقال له ذو ثلاثة  
 لصيرورة على ثلاثة احرف في التثنية  
 نحو قل وهو يحسن ثلاثه ابواب نحو قال يقول

وي

وبيع بيع وخاف يخاف قا بعض الضمير  
 اصله ش ملا من باب الاعلال  
 يخرج الماييل منه وهو قولهم ان  
 الاعلال في حروف العلة اربعة اوجه  
 الثلاثة والسكون وفيما قبلها ايضا  
 لذلك ضرب الاربعة ضربا حصل كل  
 ستة عشر وجهها ثم اترك الساكنة في  
 قها سكون لتضيق اجتماع الساكنة في  
 الاخر عشر وجهها الاربعة اذ كان ميلها

في غير الاربعة  
 عند وجهها لانه  
 العلة صريح







على وزن فعل اذ كان حركته غير عارضة ويكون فتحه ميم  
 ما قبلها لا في علم التاكيد ولا يكون في منع الكلمة ما اضطربت ولا  
 يجتمع فيها اعلالان ودال يديم ضم حروف اللمة في مضارع  
 ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثم قيل في قوله اصله  
 قوله كذا ايراه ودر لوجود الشايط المذكور  
 وينقل مثله ايرتبعوا لواءه ومثله قيام تباعله ومثله  
 سياتبعوا لواءه ومثله باله باله داره كونهما  
 مينة اعني يقل عند الاشياء وان لم يكن فعلا ولا على وزن  
 فعل للمتابعة ولا يعل من لواءه والذاتة وسيدى وصورى

حين

وجيز عن وزن الفعل بعلامة الثانية وكذا القوم  
 لظهور حركة وعوروا حور لان حركته للسنة والتاوية حكم  
 التاكيد في حكم غير اعور والالف تجاوروا نحو الجوان  
 حتى يترك حركته مع اضطراب معنائه واللوذان مجوز  
 عليه لانه تقيضه وكو طوى حتى لا يجمع فيه اعلالان طوي وطوي  
 مجوز عليه ان لم يحتمل فيه اعلالان ونحو حتى حتى لا يكتف  
 ضم اليهم في المضارع اعني او ذقلت طامى مستقبله كما  
 وكذا القوم حتى يترك على لا صله لا يفتة اذ كان ما قبلها  
 مضموناً من وسبع وبنزولن يدعوك على الا واول الضمة

الاول على كذا  
 التقود الانتم  
 السالمة انما  
 وعورون س  
 كذا لانه  
 لانه تقيضه  
 كذا كذا  
 كذا كذا



ما قبله ما قبلين عرابية التكن فصار يجره واذا جلت وركه ما قبل  
حرف الملة وانفتح ما خرج بيح وتكن الثالثة للثمة فصار  
يغزوه ولا يقر انه اربعة لثمة الفتحه ومن ثم لا يقر عربة  
وتويرة الاربعة اذا كان ما قبلها مسورة نحو موزان ودعوه  
ورضوا وتدين وفي الاولى يجعل ياء لما موزن في الثانية  
يجعل ياء لا سنداء وما قبلها وليس عربة الفتحه  
فصار داعية ولا يعمل مثل دويل لان الاسماء التي ليست مشتقة  
من الفعل لا يعمل تحتها الاكس اذا كان على وزن الفعل كجوز الاعلان  
وهو ليس على وزن الفعل في الثانية تسكن للثمة ثم تحذف للاجتماع التاكين

فصار رضاء والرابعة مثلها في الاعلال الثلاثة  
اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول  
يعطي حركة هين الى ما قبله من لصف حرف اللمة وقوة حرف  
الفتح ولكن تحمل في يخوف الفالتمية ما قبلها والين عريه  
الساكن العارض بخلاف اللز في قصير يخاف ويبيع  
ويقول ولا يعل كواعين وادور <sup>فهماء</sup> حتى لا يلبس  
بالافعال ونجدون لا يبطل لماق ونحو قوس  
حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الذي حتى لا يندرس  
الساكن في اخر المعرب كيقوم ونيسان وقدر ونحو



حتى لا يجتمع الكنان بتقدير الاعلار ومحياط  
منقوص من المحباط فلا يعل تبالة فان قيل  
لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع التكينر اذا  
اسلت كالاعل اخواتها قلنا تبالة تمام  
فان قيل لم لا يعل تقويم تبالة تمام  
وعوئلاش اصيلر الا اعلار قلنا ابل  
قوله قومر استتباع قامر وان كانا  
اصلا في الاعل لقومر في الاضوة مع  
التقويم ولا يعلم اقامر ان يكون مقبولا تمام

لانه ليس من الثلاث اصيلر ولا يعل مثل ما اقولر واعيلت  
المرأة والسخر اذ حتى يدللن على الاصلر وتتفعلر في الطاق  
الضائر قال قالوا قالو له اخر واصل قال قول فجعل  
الواو النامر واصل قلنا قولر فنكت الواو النامر فزفت  
لاجتماع التكينر نصارتلن ثم قسم العافى حتى يدل على الواو  
واللحذوفه ولا يقيم في ضمن لان الاصل في التعل نقل صفة  
الواو لتوئلا ولا يمكن منزه قلنا لانه يلزم فتحه المنقوصة  
في قلنا ولا يفرق بين وبين جمع التوئلا في الامر وموشر ايقنا



في شرح كتاب التلخيص والبيان

بين العلوم والجهول لانهم لا يعتقدون الاشتراك  
السمي ويتفنون بالفرق والتقدير كما في بئر ووقع  
من غرة الرفع كما في اثنين والى تم بين الامر والمص فثقل وتعاقل  
وتثقل ولا يفرق بين فعلين وفعلين كقولن وطلن لا يعلم  
من الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعلين يحسن من فعل غالب  
كما يعلم الفرق بين ضغن وبعن من استقبلها ان يعلم من يبع  
ان اصل ضغن فوفن لان بابه قد قيل في بابي لا من و ففعل و يعلم من يبع ان  
اصل بعن لان الابدول لا يبي من باب فعل يفعل اصل بعن يبيع  
المتقدم تقول له لعل اصله يقول واعل له من حذف  
الواو في فعلن لا قبعة السكتين الا مرقدا للهم واصل اقول

ثم حصل اقول فحذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم  
حذفت الالف لانعدام اللزيم بها وحذف  
الواو في قول الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الكلمة  
فيه حصلت بالخارج فيكون في حكم السكون  
بخلاف قولنا وقولن لان الحرة فيها حصلت  
بالتا اخلت وعما الف الفاعل ونون التاكيد  
وهو بمنزلة الداخلى ومن ثم جعلوا فاعل المصارع  
بنينا كقولهم يفعلن وتحذف الالف في دعنا وان حصل  
ملوكة بالفاء الفاعل لان التا ليست من نفس الكلمة بخلاف لام



في قولنا وتقولون التاكيد قولن قولان قولن  
 قولن قولان قلنان وبالحقيقة قولن قولن قولن  
 الفاعل قائل لا لصر، اصله "قاو" فقلت  
 الواو الفاء لثبوتهما وتفتح ما قبلها كما في كساء اصله  
 كساو وجعل واو الياء الفاء لوقوعه في الطرف ثم  
 جعل هنة والاعتبار لالف الفاعل لا شرايست  
 بحاجزة حصينة فاجتمع الالفان ولا يمكن  
 استقاط الاولى لانه يلتبس بالضم ولذلك  
 في الثاني محذرت فصارت هنة ويحي من البعض

فيه بالحذف نحو هاء ولاع الاصله هاء ولاع قبله  
 نعا وكنتم على شفا جرف هار ويحي باقلب  
 شالي اصله شايلة وكادى اصله واحد  
 ويجوز القلب في الكلام مرهم كوالقبي اصله قووس  
 فقدم السين فصارت قو كوعصو ثم جعل  
 ق في لوقوع الواو بين في الطرف ثم  
 ثم كسر القاف اتباع لما بعدها كما في عصي ومنه  
 واينق اصله انوق قدم الواو على النون  
 فصارت اونوق ثم صمد الواو ياء على قايين

على وزن اعقل القلب



المفعول مقول أصله مقول فاعلي كما علة  
يقول فصار مقول فاجتمع الـ كنان فحذف  
الواو الذي عند سيبويه لأن حذف الـ  
أوى والواو أصله عند اخفش لأن الـ  
علامة والاعلامه لا تحذف وقال سيبويه

في جوابه لا تحذف العلامة إذا لم توجد علامة أخرى

وفيه توجد علامة أخرى وهو الميم فيكون وزنه عنده

منقطع عند الاخفش مفعول وكذلك سيبويه يعني اعلى

كل علة سيبويه فاجتمع الساكنان في حذف الواو عند سيبويه فصار مفعول

ثم كسر الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء

فاعلى كسرة ما قبلها كما مر فبعت فصار مفعول

ثم جعل الواو ياء كما في ميران فيكون وزنه مفعول عند

سيبويه وعند الاخفش منبسط الموضع مقال أصله

مفعول فاعلى كما في يخاف يخوف وكذلك سيبويه أصله مفعول

فاعلى كما في بيع والتغى بالفتح التقدير بين الموضع وبين

اسم المفعول وهو معتبر عندكم كما في الفلك اذا قدر

سكونه كسكون الشئ يكون جميعاً كقوله تعالى حتى اذا انتم

في الفلك وجريتم بهم واذا قدرت سكونه كسكون



يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون المجبول  
قيل له اصله قول فاسكن الولاو الخنة وصار قوله  
و مولفة ضعيفة لشغل الصمة على الواو وفي لغة اعطى كسر  
الواو الى ما قبلها فصار قوله ثم صار الواو سياء لكسرة  
ما قبلها وفي لغة يشتم على يظلم ان اصله ما قبلها مضوم  
وكذلك يبيع واختره التقيد وقلن وبين يني يجوز  
فهمين ثلاث لغات ولا يجوز الا شمام في شداقيم  
لانفاد صمة ما قبلها الياء ولا يجوز بالواو ايضا لانه  
جواز الواو لا ينصام ما قبله صرف العلة وهو ليس هو

سوى في مثل قلن بين العلوم والجهول النقاء بالنق  
والتقدير واصله بيان يقول فاعل مثل نق  
الباب السادس في لغة  
يقال له ناقص لتقصانه فلا حروف والاربع  
لانه يصير على اربعة احرف في الاختصاص  
نحوت وعوي من بال فعل فيل تقوله في لفاق  
الضماير في الاخر اصله رم فلبت الياء التاكيد قال  
اصله قوله اصله رموا سوا فقلت الياء التاكيد والفتحة  
ما قبلها فصار ما و فاجتمع الساكنون في حرف الالف



فصار رموا وكذلك رصوا الا انهم ضموا الضاء فيه بعد

للمنفحة لا يلزم للروح من الكسرة الى الواو واصل

رمت رميت حذف الياء كما في رموا وحذف

في رموا وان لم يكتب الساكنان لانهما كثيران

تقديرا ونحاة في قول لا ولا يفعل في دمين ما مر

في القول المنقلب يرمى الى لفظ الاصل

يرمى فاسكت لثقل القمه عينا ولا يفعل في مثل

يرميان لان صر كنه ضعيفة اصله يرمون يرمون

واسكت الياء ثم حذف للاصناف الساكنين وسوى

بين التاج والبناء في مثل ينفون الشاء بالوق

لتقديرة الواو النسخ اصلية او لتون علامة

الثاني ومن ثم لا حذف للاصناف الساكنين <sup>فاسكت الياء ثم</sup> <sup>حذف الياء ثم</sup>

وسموا مشترك في القطر مع جماعة البناء واذا

جاءت الجازم تنقلب الياء علامة للبناء ومن ثم سقط

في حالة الترفع علامة للوقوف في قوله تعالى والليل

اذ يروى نصب اذا دخلت الناصبة نصب

ولم تنصب في مثل لم لن يحش لان الالف لا يحتمل الحركة

الامر ارم الى اصل ارمي بحذف الياء علامة للكتلة

أخراجه



فصا د ادم اصله ارموارميو فاسكت الباء  
 الاصيلة ثم صرفت لاجتماع الساكنين ولا يتسكن  
 وبنون التاكيد ارمين ارميان ارمين ارمين ارمين  
 ارمينان وبالحنيفة ارمين ارمين ارمين الفاعل  
 دام راميان لا لضرء اصله راي فاسكت  
 الباء في حالة في حالة الرفع الحذف الباء  
 لاجتماع الساكنين ولا يتسكن في حالة النص الحقة  
 التصب واصله طرمون راميون فاسكت  
 الياء ثم صرفت لاجتماع الساكنين ثم صتم الميم لا تتحرك

الواو الضمة الى اصبحت التثنية لا تنكس  
 قلبت رامياي في حالة الرفع وراميتي في حالة النصب  
 والواو باذعام علامة النصب والواو في حالة الضمة  
 واذا اصبحت الواو للجمع قلبت رامين في ضم لا  
 حواص واصله في حالة الرفع راموس فادع لانه  
 اجتمع الحرفان من جرو واصله العلية المفرد  
 مرسى مرسى الى اء اصله رموي فادع لانه  
 واذا اصبحت التثنية لا ياء الاضافة وقلب  
 رمياي في حالة الرفع وفي حالة النصب والجمع ياء



بآيات واذا اخقت الجمع لا ياء الاضافة  
 فقلت يرمى ايضا بربع ياء ات في كل  
 الاقوال الموضع مرمى الاصل فيه ياء (ا)  
 ياء على وزن مفعل لانهم فروا عن قول الحركات  
 الالة مرمى الجهد الذي يرمى اليه اخرها ولم يعلم رى  
 ملقة المفتحة واصل يرمى يرمى فقلت الياء والفاء  
 كما في رى وحكم عن ايفز وامثلة رى يرمى  
 في كل الاحوال لانهم يبدلون الواو ياء  
 في كوا عنز تبعا ليعزى مع الاء من حرف الاء

وحرفي فها قولك استخذ يوم صال وط الهمة  
 ابدلت من الالف وجوبا مطر وامي من الالف بمحذاه  
 الالهية الف في الاصل كالف كبرى ثم جعلت  
 همة لتقوها ط فاعدا الالف زاييد وثم لا يجوز  
 جعلها همة في نحو صار ايضى لو كانت في الاصل  
 همة فيجاز صار كى باهمة صورة ما كما يجوز في نحو  
 خطية ومن الواو وجوبا مطر وان نحو بائع  
 املا داءن الواو والمضمومة نحو اجور وادبر لنقل  
 المضمومة على الواو ومن ثم الواو نسيه المضمومة كوا

نحو او اصل فرار عن اجتماع الواو  
 الخطية ومن الواو وجوبا مطر وان نحو بائع  
 الفهم على الواو في نحو كوا وتوقع  
 اي الحركات المختلفة على الواو  
 ومن الياء وجوبا مطر واضح



احد احد في الحديث ومن الياء في قطع السرايس  
 لشغل الحركة على الياء ومن الهاء ماء اصله ماء  
 ومن ثم يمي حمويه ومن ثم على الالف في نحو هيبت  
 شوق المشتاق ونحو قوراة من قدار ونحو قوله  
 ثالك والفضالين ومن العين كواباب اصل عبار  
 بنحو ساكن رصوق لالتحاد بحرفين السين ابدلت  
 من الياء كواستخذ اصله استخذ عند سيويه لقترها  
 في الموهسية الياء ابدلت من الواو كوهب تحفة وافت  
 لندرجها ومن الياء كوششان هو استخرج لا يقع لكثرة  
 اصل الشيان <sup>اصنه واسنيو امع</sup>

على الياء ومن السين كوست اصله كوست ونحو  
 عمه ومن يربوع فسلت شغل الكات ومن الصاد كوا  
 است لقترهن في الموهسية ومن الياء كوالد  
 فالت النون ابدلت من الواو كوضعا  
 لقتر النون من حروف العلة ومن الهمزة كلقن  
 لقترها في المحورية كليم ابدلت من الياء كشدوة  
 نحو قال عوين وابوعج حتى لا يتع لكرات المختلفة  
 على الياء ومن غير المشددة صلا على المشددة كولا  
 هم ان كنت قلت مجتج فلا يزال شانج يا تيك يبح الدال



ابدات من التاء <sup>و</sup> فزوا <sup>و</sup> جرد <sup>و</sup> سوا <sup>و</sup> الفز <sup>و</sup> فز <sup>و</sup> فز <sup>و</sup> فز  
الهاء ابدات من الهاء <sup>و</sup> كوه <sup>و</sup> هفت <sup>و</sup> من الالف ابدان  
نحو حير <sup>و</sup> كانه <sup>و</sup> من الياء <sup>و</sup> <sup>اصداقت</sup> هذه <sup>و</sup> امه <sup>و</sup> الشرايين  
سبقتها بالحروف العلة في المختار ومن ثم  
لا تمنع الالف <sup>و</sup> في مثل <sup>و</sup> الاما <sup>و</sup> في مثل <sup>و</sup> يفيها  
وتمنع في <sup>و</sup> كج <sup>و</sup> عبا <sup>و</sup> من <sup>و</sup> ايت <sup>و</sup> وجوبا  
مطوا نحو طلمة <sup>و</sup> في <sup>و</sup> الوقت <sup>و</sup> للفرق <sup>و</sup> بينهما <sup>و</sup> بين  
التاء التي <sup>و</sup> في <sup>و</sup> لنقل <sup>و</sup> الياء ابدات <sup>و</sup> من <sup>و</sup> الالف <sup>و</sup> وجوبا  
مطوا <sup>و</sup> من <sup>و</sup> الواو <sup>و</sup> وجوبا <sup>و</sup> مطوا <sup>و</sup> نحو <sup>و</sup> مقيات

سورة ما قبلها ومن الهاء <sup>و</sup> جوازا <sup>و</sup> مطوا <sup>و</sup> ويا  
ومن <sup>و</sup> لعدو <sup>و</sup> التضعيف <sup>و</sup> كوتقتي <sup>و</sup> الباز  
لا <sup>و</sup> من <sup>و</sup> النون <sup>و</sup> نحو <sup>و</sup> انا <sup>و</sup> سية <sup>و</sup> ووديت <sup>و</sup> ولب  
الياء من <sup>و</sup> النون <sup>و</sup> ومن <sup>و</sup> الميم <sup>و</sup> نحو <sup>و</sup> النصاوي  
لنقل <sup>و</sup> الفية <sup>و</sup> الميم <sup>و</sup> وك <sup>و</sup> ما قبلها <sup>و</sup> ومن <sup>و</sup> الياء  
نحو <sup>و</sup> يتصلت <sup>و</sup> لان <sup>و</sup> اصله <sup>و</sup> واو <sup>و</sup> من <sup>و</sup> الياء  
نحو <sup>و</sup> الشفالي <sup>و</sup> ومن <sup>و</sup> السين <sup>و</sup> كوالها <sup>و</sup> وك <sup>و</sup> ومن <sup>و</sup> الشا  
نحو <sup>و</sup> الشالي <sup>و</sup> اصله <sup>و</sup> الثالث <sup>و</sup> و <sup>و</sup> الشالي  
وان <sup>و</sup> بالهجران <sup>و</sup> لا <sup>و</sup> في <sup>و</sup> الشالي <sup>و</sup> كسرة



فَوَالْتَعَالَى وَمِنْ الْبَيْنِ كَوَالسَّادِ وَمِنْ التَّاءِ ر  
كَوَالشَّاءِ أَصْلُهُ الثَّالِثُ كَلِمَةٌ مَاقَبْلُهَا وَالْوَاوُ أَبْدَلَتْ  
مِنْ الْآلِفِ كَوَصَابِوَارِبٍ لِقَرَبِهِمَا فِي الْعِلْيَةِ وَاجْتِمَاعِ  
الْكَسْبَيْنِ وَمِنْ الْيَاءِ كَوَمَوْقِنٍ لِقَرَبِهِمَا وَمِنْ  
الْهَمْزِ جَوَارِمُودَا كَوَلَوْ مِثْلُ الْمَاءِ أَبْدَلَتْ مِنْ  
الْوَاوِ قِيمَ لَا تَحَا وَمِنْ جِهَاتٍ وَمِنْ اللَّامِ كَوَقُولِهِ عَشْرٌ لَامٍ  
لَسِنْ مِنْ أَمْرٍ أَصْيَا مِثْلُهَا مِثْلُهَا فِي الْخَمِيرِ  
الْتُونِ اسْكَنْتَ كَوَعِيْدٍ مِنَ الْحَرْكِ فِي وَكَلْتِ  
لِخَضْبِ السَّيِّئِ لِقَرَبِهِمَا فِي الْجَمُورِيَّةِ وَمِنْ الْيَاءِ كَوَوَقَلْتِ

الْآرَاءُ لَا تَحَا وَمِنْ جِهَاتٍ الصَّادُ أَبْدَلَتْ مِنَ الْبَيْنِ  
كَوَضْبِعٍ لِقَرَبِهِمَا الْآلِفُ أَبْدَلَتْ مِنْ اخْتِ  
وَجَوَابًا مِثْلُهَا كَوَقَارٍ وَبَاعٍ وَمِنْ الْهَمْزِ جَوَارِ  
مِثْلُهَا كَوِرَاسٍ لِمَا مِثْلُهَا مِثْلُهَا مِنَ النُّونِ  
كَوِاصِيلًا رَوْسٍ الصَّادُ الطَّبَعُ لَا تَحَا وَهَنْ  
فِي الْمَجْمُورِيَّةِ التَّاءُ أَبْدَلَتْ مِنَ التَّيْنِ كَوِ  
يَزُولُ وَمِنْ الضَّادِ كَوَقَالٍ الْحَاشِيَةُ هَلْذِي فَزُولُ  
الْغَاءُ أَبْدَلَتْ مِنَ التَّاءِ وَجَوَابًا مِثْلُهَا فِي افْتَقَلِ  
كَوِصْطَبِي وَفِي فَبَصَلَةٍ لِقَرَبِهِمَا وَاللَّوْضِعُ الَّذِي



لم يقتصر الصور المذكورة تكون جايزا  
 مطهر الباب السابع في  
 اللغيف يقال له لغيف للفتح حرف  
 في العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرن  
 المقرن مثل وفي يقي كلم فأيها الحكم وعند  
 يسد وحكم لا يها الحكم من بر من وكذلك حكم  
 اخواتها لا مرفيا قوا قبا قين ونون التاكيد  
 قين قيان قين قين قيان قيان وبالخفيفة  
 قين قين قن القمل واق والمفعول موقن

الموضع موقن الالة يسقى المحاول وقتي يوق  
 المقرن كوطوك للاخر عما وحكمها حكم  
 الناقض ولا يعمل عن غيرها لا مرة في باب الاصول  
 الامر الطويل الطويل الطويل الطويل ونون  
 التاكيد الطويل الطويل الطويل وبالخفيفة  
 اطون اطون اطون وتقون من روت روت  
 اويل اروين اروين ارويان ارويان اروين  
 اروون اروين واذا اراد ان تعف كطون كطون



في الناقص والمفيع فانظر الى حرف العلة  
ان كانت اصلية فحذوفه ترد لان حذفها كان لتسكن

وهذا تقدم بدخول النون وفتح حقة النجمة نوالهين

واروين كما في كواطريا وان كانت ضمير انظروا الى ما قبلها  
وان اكان مفتوحا تحرك لمرة واحدة وفتح ما قبلها كوارون

واروين كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفصل ينسلم وان اكان

ولسكان كان غير مفتوح تحرك تحذف لعدم القيمة فما

كما في نوالهين والقوم ويا امرأة اعلم القوم  
قبلها نوالهين والون

الماعل طاد ولا يعل داو بك في طوس ويقون من البري بيان

دينان روار ايضا لا يحيل واوها يار كما في سياطحة

لا يحتمل للاعلا لان ن قلبت الواو التي هي غير ياء

وقلبت الياء التي هي همزة وثقور في تثنية النون

في حاكم النصب والحنيص رنين مثل عطشين

واذا خفت لا المتكلم رايت ريتي بحبيبات

الاولى متقلت الواو التي هي عن الفعل والثانية

لام الفعل والثالثة متقلبة عزالف

الثانية والرابعة علامة النصب والخاسنة



عَلَّمَ مَنْ دَلَّ بِدَلِيلٍ قَوْلَكَ يَا مَسْتُورُ عَالِي تَرْفَعُ قَلْبًا عَنْ قَلْبٍ قَتْلًا صَدَقَ وَرَبَّكَ

يا ولاضافة المفعول مطوى الموضوع  
 مطوى الاله مطواو اليه مطوى يطو وعلم  
 لام هذا لا شياء حكم التاقص حكم عني  
 حكم طوى الاله اتمع نيبا علا لان  
 تيدس اعلا لبا وخر الاله لم يحتم  
 لا علا لان تكفر حكما ايضا  
 تحكم طوى للمبالغة نحو طوبا  
 غلبت

منه من غير ما هو عليه

بما هي عليه  
 التي هي عليه  
 التي هي عليه  
 التي هي عليه

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ثُمَّ إِنَّهَا تُرْجَعُ إِلَىٰ أَوَّلِهَا  
 قَارِ النِّبْيِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمَوْفِقِ لَا يُوْتُونَ كُلَّ نَفْسٍ مِنْ دَارِ الْقَبْرِ  
 إِلَىٰ دَارِ الْبَقَرِ

وَسَبِّحْهُ أَمَّا

سَلَامٌ لَوْلَا كَلَامِي رَوْحِ عَالَمٍ  
 وَدَسْبِحْهُ أَمَّا سَعْدٌ لَوْلَا كَلَامِي جَانِ لَقَدْ  
 سَلَامٌ أَوْلُونَ  
 سَرَوِي قَدْ كَلَّ سَابِغَ جَاهِ وَرَبِّكَ  
 سَرَوِي قَدْ كَلَّ سَابِغَ جَاهِ وَرَبِّكَ



Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]



فعل يفعل فعلا  
 هو فاعل وفك  
 مفعول

و جني بکند اولی  
 ف خلق

ضرب ضرب

بجای ضرب ضرب

اولاد و خندان اولدی اولدی اولدی  
 اولدی حمزه ساکی ضاد ساکی استاکو  
 اولدی حمزه ساکی ضاد ساکی استاکو

اولدی علامه وقف سقوط لام القفل حمزه ساکی  
 اولدی حمزه ساکی ضاد ساکی استاکو  
 اولدی حمزه ساکی ضاد ساکی استاکو  
 اولدی حمزه ساکی ضاد ساکی استاکو

اولدی حمزه ساکی ضاد ساکی استاکو

اولدی حمزه ساکی ضاد ساکی استاکو

دو

اولدی حمزه ساکی ضاد ساکی استاکو



اولی

الت



الفعل  
بما مر في قد  
كل واحد  
الاصليه  
واصله  
عيف  
الشيء



۱۰۰  
 ۱۰۰  
 ۱۰۰

دعای بخت و کسب و خیر

بضم العين كجوسن حسن واما سبيلهم المبرور فهو فعلك كدوح يدوح  
دوحة ودرجاتها من النسخة التي يد فيها على ثلاثة اقسام الاول مكان ماضيه  
على اربعة ارف كاقفل كج كد م كد اما وفضل كد في تزكي افعال كقاتل

مقاتلة وقتالاً في ما كان على فسته ارفوا ما اوله التام مثل تفعل فو تكسر  
وهذا البناء من باب التثنية فصاحداً في خاصته زيد ووع ووصاحداً في القوم  
تكسر او تقال فو تباعدت او اما اوله الهمزة مثل تفعل فو انقطع انقطاعاً  
والا في النون زيد في مثل ووع

وافتعلوا اجتمعوا وافتعلوا جوازه امر الثالث ما كان على شئ  
 ارف مثل تنفعلوا استخرجوا اجابوا وافتعلوا جوازه جلاوا جلاوا وافتعلوا

هذا السناد ان يكون طلب  
 الفعلة / تشتغل الله  
 ان طلب الفعلة  
 هذا السناد ان يكون طلب  
 الفعلة / تشتغل الله  
 ان طلب الفعلة

1870

وعدلهما بلفظ

توقیر علی افغانی

الحق انما ارجو ان اقول خواشوشب عشينا با و افضل هو  
ومنه التبادر ان يكون اسبالة عشب التضا هو مبعده اي چون  
اقنفسا سنا و افضل هو اسلغ اسلغنا و التبادر ان الحزب فيه

وَمَوْاِضٍ خَالِقٍ بِأَوْنِهِمْ  
فَامْتَنَتْ ثَلَاثَةٌ تَقَعْلُ كَنَدَ حُجَّاءَ وَافْتَعْلُ كَارِ حُجَّاءَ  
لَا اَمَّ قَدَّ حُجَّاءَ  
وَافْتَعْلُ كَارِ حُجَّاءَ  
مَبْنُوتٌ  
يَتَعَدَّرُ الْإِنْفَعُولُ بِهَكَذَا لَمْ يَكُنْ  
مَبْنُوتٌ

و بجا و اتانے ستود و موالد نہ لم پینجا و ز الفاعل کتد لک

حَسَنَ زَيْدٍ وَبَيْعَ لَازِمًا وَمِنْهُ وَافِعٌ وَتَعْدِيتهُ فِي السَّلَاقِ الْمَجْرُورِ

تتضمن العين وبالحرف التذكير فقلت زيدا وأجلست







مفره او مؤثنا و مجموعا و للجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال  
 والاستقبال وتقول يفعل الآن ويستمر حالا و صاظا و يفعل غدا  
 ويستمر مستقبلا فاذا اذلت عليه السين او سوف قلت  
 سيفعل او سوف يفعل اختص زمان الاستقبال اما البني  
 للفاعل منه ما كان حرف المضارعة مفتوحا الا ما كان ماضيا  
 على ارتقاء حرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدانحو  
 يدحرج ويكرم ويقاتل ويغزح وعلامة بناء هذا الاربعة للفاعل  
 على كون الحرف الذي قبل الاخر يكون مكسورا مثاله من يفعل

٢٠٨  
 يمد يمدان يمدون تنفر تنفران ينفر نالاف وقس على هذا يفر  
 يعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويغزح ويثكل ويتباعد ويتقطع  
 ويحتج ويسترخ ويغشوش ويحمر ويحارز ويقعفس  
 ويسلق ويتدحرج ويكره ويكسر اما البني للمفعول منه  
 ما كان حرف المضارعة مضموما وما قبل الا في منه مفتوحا  
 نحو يمد ويدحرج ويكرم ويقاتل ويغزح ويسترخ و علم  
 انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا الشافيتان فلا تفيان  
 صيغة تقول لا يمد لا يمدان لا يمدون لا تنفر لا تنفران لا ينفر لا نفر



ويدخل الجازم في حرفي حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكور  
 والواحدة النحاة  
 والواحدة النحاة ولا تحذف نون جمع الموصوفات فانه ضمير  
 كالمواو في جمع المذكور فيثبت على كل حال فتقول لم ينم لم ينم  
 لم ينم لم ينم لم ينم لم ينم لم ينم لم ينم لم ينم لم ينم لم ينم  
 من التثنية الى الفتي فيسقط نوناء بسوى نون جمع الموصوفات  
 فانه ضمير كالمواو في جمع المذكور فتقول لن ينم لن ينم لن ينم  
 لن ينم لن ينم لن ينم لن ينم لن ينم لن ينم لن ينم لن ينم لن ينم  
 في امر الغائب ينم ينم ينم ينم ينم ينم ينم ينم ينم ينم ينم ينم

ويدرج وغيره ومنها النامية فتقول في الغائب لا ينم لا ينم  
 لا ينم لا ينم لا ينم لا ينم لا ينم لا ينم لا ينم لا ينم لا ينم لا ينم  
 لا ينم لا ينم لا ينم لا ينم لا ينم لا ينم لا ينم لا ينم لا ينم لا ينم  
 بالصيغة ومما هو الخاف فهو جار على لفظ المضارع المجرى وم  
 فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركاً فسقط حرف المضارعة  
 وثلاثة بصورة الباقي مجزوماً فتقول في الامر من تدع تدع تدع  
 تدع تدع تدع تدع تدع تدع تدع تدع تدع تدع تدع تدع تدع  
 وقا تل وتكس وتباعد وتدع وان كان ساكناً فتدعى وتدعى

المضارعة



وخت گاهي فدا افتعل صادا اوضا داره او طار او طار قلبت

مختص به وهو فعل كذا الاثنى وجماعة النساء فربما يكون

وَمِنْ كُنَايَاهُ وَأَوَّلُهَا وَطَبِيعَتُهَا أَوْ أَوَّلُهَا وَطَبِيعَتُهَا



فيها نقول اذ صبان للاشين واذ صبان يا شون فتدخل الالف  
 بعد تفنن جمع المؤنث ليفصل بين النونات ولا يدخلها الخفيفة لانه  
 يلزم التثنية الساكنين على غير حدة فان التثنية الساكنين انا يجوز اذا  
 كان الاول حرف مد والثاني مدغافيه كود آية وكذف من الفعل معها  
 النون في امثلة الخسة كما كذف من الجوازم اعني يفعلان وتفعلاان و  
 يفعلون وتفعلون وتفعلين وكذف واو يفعلون وتفعلون  
 وياء تفعلين اذا انفتح ما قبلها نحو لا تحشون ولا تحشين ولشبول  
 تترين ويفتح اخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة النائية ويضم

٦٢  
 اذا كان فعل جماعة الذكور ويسر اذا كان فعل واحدة النواة فتقول  
 في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لين من لين من لين من لتن  
 لتن من لين من ثان وباطنية لين من لين من لتن من وفي امر ظاهر  
 بالثقيلة ان من ان من ان من ان من ان من ان من وباطنية  
 ان من ان من ان من وقس على هذا نظايرة واما اسم الفاعل والفعل  
 من الثلاث المحو فتشكك ان يحكى اسم الفاعل منه على فاعل تقول ناطرا  
 ناطرون ناطرة ناطران ناطرة ونواحر واسم المفعول منه على مفعول  
 تقول منصور منصوران منصورون منصورة منصوران



قول الحق

بما لا يابى

بما لا يابى

منصورات وتقول مروب مروبها مروبها مروبها مروبها مروبها  
 فتنش ونجح وينكر ويؤث الضيفيما بنعدي بحرف الة الاسم المفعول  
 وفغير قدحج بعن الفاعل كالرحيم وبمعن المفعول كالقتير بمعن المفعول  
 واقما زاد على التلثة فالضابطة فيه ان تضع في مضارع اليم المضمومة  
 موضع حرف المضارعة وتك ما قبل آخره في الفاعل وتفتح في المفعول  
 نحو مكدم ومكدم ومدحرج ومدحرج ومسخم ومسخم وقد ينون  
 لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع كحبات ومتحاب ونحو  
 ومضطر ومعدن ومنصب ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف

الضامان يحين  
 الى الضامان  
 الى الضامان  
 الى الضامان

وتختلف التقدير فصل المضاعف ويقال له الاقم وسوم التلثة المجر  
 والمزيد فيمكن ان عينه ولامه من جنس واحد واعد فان  
 اصلها ردد واعدد من الرباعي مكان فاءوه ولامه الاولى  
 من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق  
 كخوزلزال لزالا وانما الحق المضاف بالمعشاه لان حرف التثنية  
 يلحقه الابدال كقولهم امليت معز املت واخذت كما قالوا  
 ست وظلت بفتح الفاء وكذا واقت است  
 وظلت واست والمضاعف يلحقه الادغام  
 وسوان شك الاول وتدرج في التثنية ويسمى الاول مدغافيه



وامدون ولامدون وجاية اذا ارسل اليك على الفعل

المآ و... منقلع

حكم الضاع اذا اذله  
عليه الخازم او الام من  
مضاعف باب الافعل و بابه  
الافعل و باب الافعل مكر  
يعود ويعص من الاوام  
والفكه والفق والكسر فيقول  
لم يتشعر بجمع الام ولم يتشعر  
بكسر ما ولم يتشعر بالفكه فيقول  
فلا امر منه واقشعر يا فتح اقلع  
بالكسر واقشعر بالفكه و يقول  
يحمي بالفقه و يحمي بالكسر و  
يحمي بالكسر و يقول في الامر منه  
صحة بالكسر الامر بالكسر و يقول  
يحمي و يشعور



وانواعه سبعة الاول المفتل الفاء ويقال له المثال لما  
 ثلثة الصيغ ثلثة افعال للالكات انا الواو فتخذ من المضارع  
 الفعل الذي على يفعل بكسر الفين ومن مصدر الذي على فعله وسلم  
 في ساير تصاريفه نقول وعد يعر عدة وواعد فهو واعد وذاك  
 موضع عد لا تعد وكذا كرم وفي ثقف ثقتة واذا ازليت كرت  
 ما بعد ما اعيدت الواو نحو ما يوعد ونثبت في يفعل بالفتح كواجل  
 يَفْعَلُ اجل قلبت الواو يا لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا  
 ضم ما قبلها ساوت الواو ونقول يا زيد واجل تلفظ بالواو  
 وتكتب بالياء وفي يفعل بالفتح كوجه وجه وحذف الواو

من بطاء وبضع وبيع ويقع ويدع لانها في الاصل  
 يفعل بالكسر وفتحت طرف الحلق ومن يذر لكونه  
 في معنى يدع واما نحو ما ضي يدع ويذر وحذف الفاء  
 دليل على انه واو واما الباء فتثبت في الكل حال  
 نحو عين يمين وييس ييس ويسريئسر  
 وتقول في الفعل من النباء اسير يسرفو  
 موسر تغلب الباء واوا لسكونها وانكسار  
 ما قبلها وفي افتعل منها تغلبان تاء وتذ غائر  
 في تاء افتعل نحو افتعد يتعد وهو متعد



وذاک متعد و انشریقیر فهو مشرو و یقال

ایستد یا تعد فهو متعد و ایستد یا تر

فیه موتی و ہزار مکان موتی

وَكَلِمَ وَذِيوَدَ كَلِمَ عَضْ يَعْضُ وَتَقُولَ

ایدو کا عضو شش افشا لعلست

ويقال له الاصفوف وذو الثلاثة //

لگوں ماضیہ علی تلبیۃ احواف الابرار

عن نفسك فالحجزة من الماض الفاسوا، كان

و او را و یاء لیه که ما و انفتاح ما قبلها نحو صا

وباع فان اتصل به ضمير المتكلم والمخاطب

او جمع المؤنث الغائبة نمل فعل ماضٍ

من الواوي الى فصل وسن الياء الى فعل دلالة

عليها ولم تفتقر فعله ولا فعلا إذ كانا من

نَقَلْتُ الْفَرْسَ وَالْكَ...

سید الشهداء علیهم السلام و صلوات

عین فتول حان حان حانو حانت

نَا صَنِّحْنَا صَتَا صَنِّحْنَا صَنِّحْنَا

فَمَا صُنِّعَ صُنِّتْ صُنَّاهُ تَقْوَاهُ







خاف خافخفن بالتاكيد خافن وبيعتن ومزيد الثلاث لا

يقتل منه الالبعة ابنية وهي اجاب بجيب اجابة

واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد

انقيادا واختار اختيارا واذا بينتها للمفعول

تقول استقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير

تختار والامر منها اجب اجيبا اجيبوا استقيم

وانقذ وانقذا واختار اختارا ويصح نحو قول وقا

ول وتقول وتقاول وزين وترين وسائر تباير

واسود واسواذ وابيض وابياض وسائر تصاريها

اعلوا بالفتحة والفتحة جمع الفاء مخففة بفتحها وفتح الدال

بسم الله الرحمن الرحيم

واسم الفاعل من المجز يفتل بالهمزة كصاين وابع

والمزيد فيه يفتل بالاعتل المضارع كيبب ومستقيم

ومتقاد ومتتار واسم المفعول من المجز يفتل

بالحذف والنقل كصون ومبيع والمزدون في  
اصله صون ونقل حركة الواو الي الصاد فحذفه الواو للاجتماع الساكنين  
فصار مصون

واو مفعول عند سيبويه ثمين الفاعل منها

اي حاله الا فتن وبنو تميم يبنون اليا

فيقولون مبيع ومن المذيد فيه يفتل بالقلب

والنقل ان اعتل فقله لمحاب ومستقام











وهذه أقياس يمتلئ ويتصدر ويتصاى ويتقلس

ولفظ الواحد المؤنث إذ لاطار الكلف جمع المؤنث

في باب يرمى ورمى والتقدير

مختلف فوزن الواحد تنسين وتنفي فوزن

الجي ينلن وتنلن والامر منها امر اغزوا اغزوا

اغزى اغزوا اغزون ارم ارميا ارميوارم ارميا

ارمىز وهلكه ارض ارضيا ارضيو ارضي ارضيا ارضي

فادخلت عليه بوزن التاكيد اعيدت الاسم المفعة

توزن اغزاون وارمى وارضى وارضى وارضى وارضى

مرها منرها غازياك غازون غازية

غازيتان غازيات وغوا **فكذلك** رام

راضى واصل غاز غازوى فقلبت الواو

لتطرفها وانك رما قبلها كما قبلت الوو في غزى ثم

قالوا غازية لان المؤنث فرغ للمذكر والهاء طارية

اي عارضة وتقول في المفعول من الواو في مقرو

ومن الياء <sup>مما</sup> قبلت واو واو واو وانك رما قبلها

لان الواو والياء <sup>انما</sup> لولا جتمعت والاولى منهما كثة

قبلت الواو واو ادغمت الياء في الياء فتقول في

واو واو ففعلت من الواو غزو ومن الياء

ووفعلت من الواو واو ومن الياء

ممن مؤنث

واصل مؤنث

ومن الياء

ومن الياء







وتقول في التأكيد قين قيان قن قن قيان قيان

وبالتخفيف قين قن قن وتقول وجي يوجي كرجي

يرضي الج كارج **السادس** المقتل الفاء والعين

كثيثة في اسم مكان ويوم وويل ولايني من هذا القسم

فعل **السابع** المقتل الفاء والعين واللام وذكر

واو ويا لاسم الحرفين **فصل** حكم المهموز

في تصارييف فعله حكم الصحيح لأن الهمزة حرف

صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاولى لانها

حرف شديدي من اقصى خلق فتقول امل يامل كنظ

هذا هو الأصل في  
الهمزة في الهموز  
فإن كان الهموز  
في آخر الكلمة  
فإن الهمزة  
تكون مفتوحة  
أو موحدة  
أو مكسرة  
فإن كانت مفتوحة  
فإن الهمزة  
تكون مفتوحة  
أو موحدة  
أو مكسرة  
فإن كانت موحدة  
فإن الهمزة  
تكون مفتوحة  
أو موحدة  
أو مكسرة  
فإن كانت مكسرة  
فإن الهمزة  
تكون مفتوحة  
أو موحدة  
أو مكسرة

٧٨  
أول فتعبت الهمزة الثانية واو لان الهمزة

تين اذا لتقت في كلمة واحدة ثانياً ساكنة ووجت

قبلها بحركة ما قبلها كائن واو من وايمان وان كانت

الاقص همزة وصل تقول الثانية همزة عند

الوصل اذا فتحت ما قبلها مثل واو وصل وفد فوا

الهمزة في فذ وكل ومر غير القيلس وقد جى وامر

من الاصل عند الوصل كقولهم وامرنا هلك

بالصلوة وازرياذ رومتين يهرن كضرب يضرب

واوب ياوب ككرم يكرم وسان سان كنمنع



ويجوز ان يسأل وأب يلوب وسأ يسوكهان يصفون  
 وجاء يحيى لكان يكيل فهو، وجاء واسا يسو فهو  
 كدعا يدعو والى ياة كرمى يرمى ايت ومنهم من يقول  
 تشيها لمخز وواى ياي كوقى يقي وواوى يواوى ايا  
 كسوى يشوى شيا يوتى يناء ي كرمى يرمى وكذا  
 قيس رادى يرمى لكن العرب قد اجتمعت على حذف  
 اللغز من المضارع يرمى يرمى يرمى يرمى يرمى  
 يرمى يرمى يرمى يرمى يرمى يرمى يرمى يرمى  
 في خطاب المكونت لفظ الواحدة والجمع لكن الواحد يعنى والجمع

ما علم

فاذا امرت منه قلت على الاصل اراء كارع وعلى المذهب يلزم  
 الهاء في الوقف ريارورس ريارين وبالتاكيد رين ريان  
 روت رين ريان رينان اسم الفاعل راء رايان راون  
 كراع راعيان راعون والمفعول مرمى كرمى وبناء افعل  
 مخالف لافواته ايضا فتفعر اس يرمى اراء وارائه وراية  
 فهو مريان مرون مرية مريتان مريات والاموارى اريا  
 اروالى اريا رين وبالتاكيد اريى اريان ارتن ارن  
 اريان ارينان وفي النهاية لا تدعى لاتريا لاتروا لاتدى لاتريا  
 لاترين وبالتاكيد لاترين لاتريان لاترن لاترون لاتريان لاترينان

وقيل في اسم المفعول مرمى  
 مرمى اصل مرمى امر مرمى  
 وقيل في اسم المفعول مرمى  
 مرمى اصل مرمى امر مرمى  
 وقيل في اسم المفعول مرمى  
 مرمى اصل مرمى امر مرمى



هـ  
١٣١٢

وتتعد في الفعل في موز الغاء ايتان كما ختار وايتلي كاقضي  
**فصل** بناء السمي الزمان والمكان من يفعل العين  
على يفعل مكسور العين كالجمل والميت ومن يفعل  
ويفعل مفتوح العين وضربا على يفعل بنح العين  
كالذهب والمقتل والشب والمقام وشذ المسح  
والمشق والمغرب والمطلع والمجزر والمفروق والمرفق والسكن  
والنسك والنبث والمقط وكل الفتح في بعضها واوجيز  
في كلها وهذا اذا كان الفعل صحيح الغاء واللام ومن  
المقتل الفاعل ابدى كالموضع والموضع ومن العتل اللام

منع ابدى كالموضع والموضع وقد تدخل على بعضها  
تاء الشان كالمطبخ والتقيب والشرقة وشذ الاقعة  
والمتبذة بالضم ومما دا على الشان كاسم للفنور والطلا  
ما التام وفاذا كثر الشيء بالمكان فيلزمه مثلثة من الثلاث  
الحود وتيار ارضي سبعة وما كدرة ومدانته ومسطحة  
مستقاء واما اسم الالة فهو ما يبالغ به الفاعل الى العود  
الاثر فيه مما يكثر محلب ومكسمة ومفتاح ومضفات  
وقالوا متفاعة كما طدا ومن فتح ابرا والمكان وشذ مد من  
مسط وملاق ومخر وعرضه معوم للهم الفيد وجار ومدة ما يكثر



هـ في حـ ١٨  
٩  
ثم مر عود

آية المرء من المصداق الثاني المود

عاطلة بالهتقوتور ضربة ضربة وقت قوت

وما اذا وعا نكته بزيارة الماء كالماء

والسلاقة الامامية الماء العاشر منا

افوض بالاداء كقول دجلة دجلة

اعدا والحقلة فلو صف تقار دجلة

دجلة واداء والسطرة بالكد

للشاع من النسل تقور

موضع

الطعمت

واللست

نيت

هذا هو المصداق الثاني المود  
عاطلة بالهتقوتور ضربة ضربة وقت قوت  
وما اذا وعا نكته بزيارة الماء كالماء  
والسلاقة الامامية الماء العاشر منا  
افوض بالاداء كقول دجلة دجلة  
اعدا والحقلة فلو صف تقار دجلة  
دجلة واداء والسطرة بالكد  
للشاع من النسل تقور  
موضع  
الطعمت  
واللست  
نيت

هذا هو المصداق الثاني المود  
عاطلة بالهتقوتور ضربة ضربة وقت قوت  
وما اذا وعا نكته بزيارة الماء كالماء  
والسلاقة الامامية الماء العاشر منا  
افوض بالاداء كقول دجلة دجلة  
اعدا والحقلة فلو صف تقار دجلة  
دجلة واداء والسطرة بالكد  
للشاع من النسل تقور  
موضع  
الطعمت  
واللست  
نيت

هذا هو المصداق الثاني المود  
عاطلة بالهتقوتور ضربة ضربة وقت قوت  
وما اذا وعا نكته بزيارة الماء كالماء  
والسلاقة الامامية الماء العاشر منا  
افوض بالاداء كقول دجلة دجلة  
اعدا والحقلة فلو صف تقار دجلة  
دجلة واداء والسطرة بالكد  
للشاع من النسل تقور  
موضع  
الطعمت  
واللست  
نيت